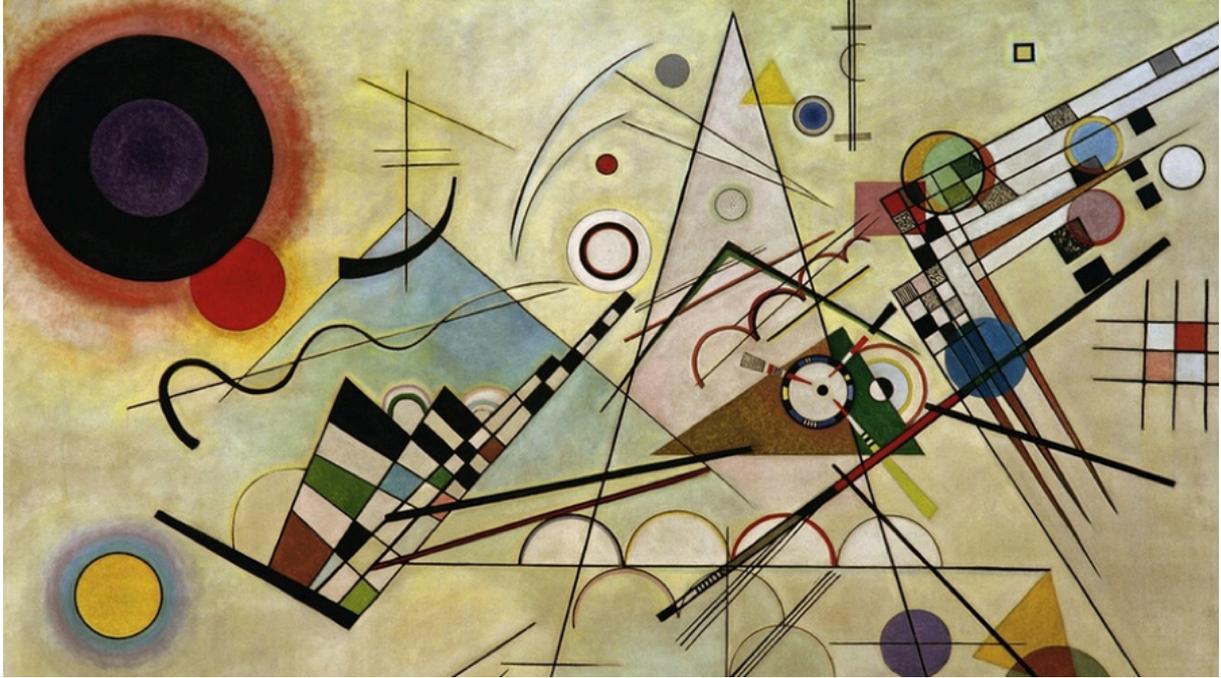


# Pérégrinations



Kandinsky, « Linea transversal » (1923)

Le projet « Pérégrinations », en partenariat avec l'Ensemble Vocal L'Horizon Chimérique, l'Ensemble JJAF (quatuor de percussionnistes genevois), l'hautboïste Claire Thomas et le tubiste Benoit Thuillier, s'articule autour de différentes pièces de musique contemporaine de Joby Talbot (1972-), compositeur britannique, ainsi que d'autres pièces de Jonathan March, compositeur genevois, créées pour cette occasion. L'ensemble du programme aura pour thèmes les chemins d'errance, le rapport à la nature, la contemplation, la qualité du lien que l'on tisse avec « les autres » dans notre société occidentale.

A l'instar du pèlerin qui ne sait pas précisément où il va ni ce qu'il recherche - mais profondément à l'écoute de ce qu'il se passe au « dedans » et au « dehors » -, ce voyage musical propose à l'auditeur d'ouvrir une brèche en lui-même, un espace de disponibilité à ce qui se présente à lui.

Dates et Lieux :

- 21 Septembre, Berne, Papiermühlestrasse 13d, GKS, 17h
- 22 Septembre, Genève, Salle Franck Martin, 17h
- 03 Novembre, Fondation Engelberts, Route de la Gare 12, 1295 Mies, 17h

## Les musiciens

L'Ensemble vocal « L'Horizon Chimérique »

Direction et direction artistique : Benoit DUBU



L'Horizon Chimérique est un ensemble vocal mixte composé d'une vingtaine de jeunes chanteurs professionnels, fondé à Genève en 2016 par son directeur artistique Benoit Dubu. Grâce à des chanteurs investis et confirmés, pour la plupart issus des Hautes Ecoles de Musique de Suisse Romande, L'Horizon Chimérique s'attache à développer sa propre identité sonore en fidélisant un noyau de chanteurs. Défenseur de l'art vocal a cappella, l'ensemble souhaite faire découvrir à un large public toutes les facettes de ce riche répertoire, en mettant à l'honneur ses compositeurs de prédilection (Poulenc, Nystedt, Bach, Franck Martin...).

Le chœur entend également défendre et diffuser la création contemporaine ; il entreprend ainsi un travail en collaboration avec de jeunes compositeurs suisses et étrangers. Sensibiliser le public à des sonorités d'avant-garde, aux différents usages de la voix et à l'aspect ludique et impromptu de la musique contemporaine est en effet une des priorités de L'Horizon Chimérique.

Le chœur est ouvert à l'opportunité de partenariats avec divers ensembles vocaux et instrumentaux.

[www.lhorizonchimerique.com](http://www.lhorizonchimerique.com)

## Le JJAF Percussion Quartet



De l'amitié qui lie les membres de ce quatuor découle une richesse musicale, une finesse d'interprétation et une singularité. En perpétuelle recherche de sens et d'authenticité, ils analysent, décortiquent, déconstruisent et reconstruisent les œuvres pour mieux se les approprier et focaliser l'attention sur le son et la musique. Souvent l'apparence prime sur les perceptions plus profondes que peuvent être l'écoute, l'imagination et la réflexion. Lorsque l'on retire à la scène la prévalence de l'aspect visuel, l'expérience vécue bascule cette fois vers le son, sa mise en espace et sa perception. C'est un nouveau rapport à l'œuvre qui se joue ici, et une nouvelle façon d'envisager les places de l'interprète et du compositeur dans le but d'insuffler une autre vie, ou plutôt une vie libre aux œuvres. Cette façon d'envisager la musique, la matière sonore, le discours musical et le sens de l'œuvre se déploie dans une grande liberté, socle de l'esthétique et du quartet. Elle s'appuie sur une large connaissance des courants artistiques, des compositeurs et des technologies qui permettent le modelage et la diffusion du son aujourd'hui. Deux axes fondent leur pensée : premièrement, avoir une vision propre et indépendante de l'œuvre interprétée, tout en restant attentif à conserver une certaine proximité avec l'essence compositionnelle dont elle est pétrie ; deuxièmement, offrir à l'auditeur l'espace pour projeter dans l'univers musical créé afin de laisser vivre son imagination et sa réflexion.

## Benoit THUILLIER, tubiste



Benoit Thuillier a commencé le tuba à l'âge de 9 ans à l'école de musique de Megève, avant de poursuivre au Conservatoire de Musique de Genève. Parallèlement, il a obtenu un diplôme en informatique industrielle à Annecy. Il s'est formé au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et en 2010, il entre à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de M. Pierre Pilloud. Il obtient en 2015 un premier master de pédagogie musicale. Afin de parfaire sa formation, il poursuit ses études dans la classe de M. Fabien Wallerand et obtient en 2017 un master de musicien d'orchestre. Il s'intéresse également aux instruments anciens et pratique le serpent auprès de William Dongois. Par ailleurs il enseigne le tuba depuis huit ans dans plusieurs conservatoires et écoles de musique en Haute-Savoie et dans l'Ain, animé par le plaisir de transmettre et d'accompagner les jeunes musiciens.

## Claire THOMAS, Hautbois



Après avoir obtenu son Master d'interprétation - musicien d'orchestre dans la classe de J-L Capezzali à la HEM de Lausanne, elle poursuit sa formation à la HEM de Genève où elle décroche un diplôme de Master spécialisé soliste avec distinction dans la classe d'A. Ogrintchouk. Elle se forme ensuite à la pratique sur instruments historiques et intègre le Jeune orchestre de l'abbaye aux Dames et son Master « Musique, Recherche et Pratiques d'ensemble » avec lequel elle a l'occasion de se former à la recherche musicologique et de jouer notamment sous la direction de P. Herreweghe, W. Christie, L. Equilbey, M. Minkowski, A. Beyer

Elle a également l'occasion depuis plusieurs années de jouer au sein d'ensembles tels que Gli Angeli Genève, l'Orchestre de Chambre de Genève, les Talens lyriques, l'Opéra de Zürich, l'Opéra de Toulon, le Sinfonietta de Lausanne, la Camerata du Léman, la Camerata Venia...

## Jonathan MARCH, compositeur



Suite à ses études de piano dans la classe de Guillaume Tourniaire au Conservatoire de Genève, de technicien du son à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) au Mans, de musicothérapie à Montpellier (diplôme universitaire) et d'un master de théorie et de composition à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM), Jonathan March se dirige vers la composition et intègre la classe de Xavier Dayer à la Haute École des Arts de Berne (HKB). Son parcours lui a donné l'opportunité de composer pour plusieurs ensembles, tels que l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel (ESN),

l'Ensemble l'Horizon Chimérique, l'Ensemble Polytheistic & Tema (BE), l'ensemble BKO (Berner KammerOrchestrer).

En parallèle à ses études, il enseigne depuis une dizaine d'années le piano à l'Espace musical à Genève, école inscrite à la CEGM et subventionnée par la République et le canton de Genève, proposant un enseignement ouvert à tous, notamment aux enfants et adolescents présentant différentes formes de handicaps.